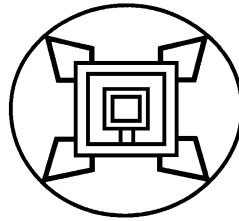


Fachbereich Deutsch
Vorgaben für die Einführungsphase in Sekundarstufe II im G8



Internes Curriculum Deutsch G 8
Gymnasium Zitadelle Jülich

- EF I, 1: Epik- epische Kleinformen (z.B. Kurzgeschichten, parabolisches Erzählen)
- EF I, 2: Lyrik- thematische Reihe (z.B. Liebeslyrik)
- EF II, 1: Drama- freie Wahl von Werk und Autor; Behandlung der Gattung Drama unter Berücksichtigung verschiedener Dramentheorien und dem Schwerpunkt Szenenanalyse (z.B. Brecht „Galilei Galileo“ oder Dürrenmatt „Die Physiker“)
- EF II, 2: Expositorische Texte (z.B. zu den Themen Wissenschaft und Medien)
- EF II, 3: Filmanalyse (zusätzlich nach der letzten Klausur)

Fachbereich Deutsch: Vorgaben für die Einführungsphase der Oberstufe im G8

Umsetzung der Inhalte mit dem Oberstufenbuch „Texte, Themen und Strukturen“ vom Cornelsen Verlag

Jahrgangsstufe 11.1

Klassenstufe:	11/1
Halbjahresthema:	Ich-Suche, Verständigung und Wirklichkeitsverarbeitung
1. Unterrichtsvorhaben:	Bedingungen und Probleme von Kommunikation in Erzähltexten Reflexion über kommunikative Prozesse im Unterricht

Sprechen und Schreiben	Umgang mit Texten: Epochen und Gattungen	Reflexion über Sprache	Methoden
<ul style="list-style-type: none"> – Rede- und Gesprächsformen: Gesprächsregeln und -konventionen <i>TTS S. 68f., 81f.</i> – Verarbeitung, Darstellung und Weitergabe von Informationen und Einsichten im kommunikativen Schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> – Epik I Erzähltexte der Gegenwart von 1945 bis heute: Kurzgeschichten Kurzprosa und Roman-auszüge der Moderne <i>TTS S. 9f., 15f., 460f., 463</i> → Fachbegriffe der Epik (Standards) <i>TTS S. 143ff., 465ff.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Faktoren, die Kommunikation beeinflussen und behindern <i>TTS S. 92f.</i> – Missverständnisse und ihre soziokulturellen Ursachen <i>TTS S. 85f.</i> – semiotisches Analyse-raster (I): Wie entstehen Textzusammenhänge? <i>TTS S. 366f.</i> – Objekt- und Metasprache 	<ul style="list-style-type: none"> – Referieren und Sachverhalte fächerverbindend einordnen <i>TTS S. 119f.</i> – vergleichendes Arbeiten <i>TTS S. 136f., 160f.</i> – Methoden der Texterschließung: analytisch und produktiv (I) <i>TTS S. 103f., 96f.</i> – Begriffe definieren (exakte Definition, ex negativo -, Gebrauchsdefinition)

2. Unterrichtsvorhaben: „Wirklichkeit“: Auseinandersetzung und Kritik in lyrischen Texten

Sprechen und Schreiben	Umgang mit Texten: Epochen und Gattungen	Reflexion über Sprache	Methoden
<ul style="list-style-type: none"> – gestaltendes Sprechen – produktionsorientiertes Schreiben <i>TTS S. 506f.</i> – Mind-Map <i>TTS S. 119, 254, 506</i> – Textrevision in Einzelarbeit und im Team: Protokolle, Arbeitsberichte, -mappe, Schreibkonferenz <i>TTS S. 100, 102f., 121f.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Lyrik I Einführung → Fachbegriffe der Lyrik (Standards) <i>TTS S. 178ff.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – semiotisches Analyse-raster (II): pragmatische Dimension Jahrhundert-wende – expressive und appellative Sprachverwendung <i>TTS S. 92f.</i> – sprachliche Verfremdung und Pointierung (assoziativer Stil) 	<ul style="list-style-type: none"> – Methoden der Texterschließung: analytisch und produktiv (II) <i>TTS S. 103f.</i> – produktionsorientiertes Arbeiten: Verfahren zur Vorstellungsaktivierung und Textveränderung <i>TTS S. 121f., 506f.</i> – eigene Texte erörtern und mit Hilfe des PC überarbeiten <i>TTS S. 121f.</i> – fächerverbindender Unterricht (Nietzsche)

Fachbereich Deutsch: Vorgaben für die Einführungsphase der Oberstufe im G8

Jahrgangsstufe 11.2

1. Unterrichtsvorhaben: Wissenschaftlerfiguren im Theater der Gegenwart

Sprechen und Schreiben	Umgang mit Texten: Epochen und Gattungen	Reflexion über Sprache	Methoden
<ul style="list-style-type: none"> – textbezogenes Schreiben analytisch und produktionsorientiert TTS S. 140f. – texterschließende Gespräche – reversibles Gesprächsverhalten praktizieren und einfordern 	<ul style="list-style-type: none"> – Drama I Wissenschaftlerdramen von 1945 bis heute, z.B. Brecht: Galilei. TTS S. 52f.; P → Fachbegriffe der Dramatik (Standards) TTS S. 164f. 	<ul style="list-style-type: none"> – Sprache als (dramatische) Handlung: Sprechakte – das Sprachproblem der Popularisierung fachwissenschaftlicher Ergebnisse TTS S. 66f.; P – monologische und dialogische Rede TTS S. 155, 437 – Aufdecken und Verhüllen durch Sprache – das Theater als komplexes künstlerisches Medium und seine Ausdrucksmittel 	<ul style="list-style-type: none"> – Methoden der Texterschließung analytisch und produktiv TTS S. 103f. – szenisches Interpretieren, z.B. durch Standbilder TTS S. 173f. – Vorschläge einbringen und begründen

Probleme der Lebenswelt: Mitverantwortung für die Gestaltung der zwischenmenschlichen Beziehungen

1. Unterrichtsvorhaben: Wissenschaftssprache und Medienöffentlichkeit

Sprechen und Schreiben	Umgang mit Texten: Epochen und Gattungen	Reflexion über Sprache	Methoden
<ul style="list-style-type: none"> – mündliche Präsentation von Arbeitsergebnissen und Produkten TTS S. 116f. – Problemstellungen erörtern – Sachverhalte geordnet darlegen sowie adressatenspezifisch aufbereiten – Vorbereitung der Facharbeit TTS S. 105f. 	<ul style="list-style-type: none"> – längerer Sachtext zu Aspekten des Sprachwandels, der Soziolinguistik, der Sprachtheorie oder Sprechakttheorie TTS S. 489f. 	<ul style="list-style-type: none"> – das Sprachproblem der Popularisierung fachwissenschaftlicher Ergebnisse TTS S. 66f.; P – Alltagssprache, Fachsprachen und Wissenschaftssprache TTS S 65f.; P, S. 380f. – Begriff-Metaphersprachliches Bild TTS S. 370f. 	<ul style="list-style-type: none"> – Projekt fächerverbindender Unterricht (Sprachphilosophie – sprachanalytische Philosophie) – fächerverbindendes Arbeiten/Projekt TTS S. 97f. – Präsentationen vorbereiten und durchführen TTS S. 116f. – Arbeit an Begriffen – Klärung von Begriffen in Kontexten

Fachbereich Deutsch: Vorgaben für die Einführungsphase der Oberstufe im G8

3. Unterrichtsvorhaben: Filmanalyse

Sprechen und Schreiben	Umgang mit Texten: Epochen und Gattungen	Reflexion über Sprache	Methoden
<ul style="list-style-type: none"> – texterschließende Gespräche führen – unterschiedliche Gesprächsrollen einnehmen <i>TTS S. 45, 82, 379</i> – deutende, erörternde und appellative Texte verfassen <i>TTS S. 460f.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Drama /Medien mythische Muster in Medientexten (Filmen), z.B.: „Antigone“ <i>TTS S. 153f.</i> oder „Lola rennt“ <i>TTS S. 432f</i> .Analyse von Filmausschnitten 	<ul style="list-style-type: none"> – Intertextualität – Elemente der Filmanalyse: der Film als Medientext 	<ul style="list-style-type: none"> – Rezeptions- und Wirkungsästhetik – Textstrukturen ermitteln und beschreiben <i>TTS S. 103f.</i> – Analysebefunde deuten und werten <i>TTS S. 466f.</i> – Texte vergleichen